

ព័ត៌មានមូលដ្ឋានអំពីគម្រោង

(ត្រូវបំពេញគ្រប់ចំណុចទាំងអស់)

ផ្នែក ក

១. ឈ្មោះគម្រោង : គម្រោងសាងសង់ និងពង្រឹងកម្មវិធីសិក្សារបស់មហាវិទ្យាល័យសិល្បៈសុនរូប នៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ

២. កាលបរិច្ឆេទគម្រោង

កាលបរិច្ឆេទចាប់ផ្តើមគម្រោង 01/01/26

កាលបរិច្ឆេទបញ្ចប់គម្រោង 31/12/28

៣. ចំណាយគម្រោងសរុប \$13,036,900

៤. ស្ថាប័នទទួលខុសត្រូវ ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ

RESPONSIBLE UNIT Royal University of Fine Arts

អង្គភាពទទួលខុសត្រូវ សាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ

៥. ស្ថានភាពគម្រោង គម្រោងសម្រាប់អនុវត្តផ.យ.អ.ជ.

ព័ត៌មានលម្អិតអំពីគម្រោង

៦. ប្រភេទគម្រោង : គម្រោងវិនិយោគទុន

៧. ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន : ស្វែងរកម្ចាស់ជំនួយ

៨. មុននៃគោលនយោបាយក្នុងយុទ្ធសាស្ត្របញ្ជាកោណ ដំណាក់កាលទី១ ដែលគម្រោងស្ថិតនៅ បញ្ជាកោណទី១- ការអភិវឌ្ឍមូលធនមនុស្ស

៩. ការចូលរួមចំណែករបស់គម្រោងក្នុងការសម្រេចបានគោលនយោបាយអាទិភាពខាងលើ

ចូលរួមពង្រឹងការបណ្តុះបណ្តាលជំនាញចម្បង គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរឌីជីថល គំនូរសារគមនាគមន៍ ស្ថិត ផ្គិតពុម្ព តុបតែងលម្អ ស្ថាបត្យកម្ម ប្លែកម្ល៉ែងសម្លៀកបំពាក់ ថតរូប និងជួសជុលនិងអភិរក្សចម្បង គំនូរ និងឯកសារឱ្យក្លាយជា មូលធនបញ្ញាជាតិ និងជាយ៉ាងពុទ្ធិសាកល។

១០. ការគាំទ្រដល់គោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍ វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជា

តើគម្រោងនេះគាំទ្រដល់ការអនុវត្តគោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជាដែរឬទេ? គាំទ្រ

១១. វិស័យ (សូមប្រើវិស័យ អនុវិស័យ ដែលមានចែងក្នុងផ.យ.អ.ជ.)

វប្បធម៌ និងសិល្បៈ

១២. ទីតាំងអនុវត្តគម្រោង (ពិពណ៌នាពីទីតាំងដែលត្រូវអនុវត្តគម្រោង)

១៣. គោលបំណងរបស់គម្រោង (ពិពណ៌នាគោលបំណងចម្បងៗរបស់គម្រោង)

- បង្កើនឱកាសជូនដល់សាស្ត្រាចារ្យ និងនិស្សិតក្នុងការងារប្រតិបត្តិទាំងទ្រឹស្តី និងការអនុវត្តផ្ទាល់លើជំនាញចម្បង គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរឌីជីថល គំនូរសារគមនាគមន៍ ស្ថិត ផ្គិតពុម្ព តុបតែងលម្អស្ថាបត្យកម្ម ប្លង់ម៉ូតូសម្លៀកបំពាក់ ថតរូប និងជួសជុលនិងអភិរក្សចម្បង គំនូរ និងឯកសារ
- បង្កើនទីផ្សារការងារលើជំនាញសិល្បៈសូន្យបនៃចម្បង គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរឌីជីថល គំនូរសារគមនាគមន៍ ស្ថិត ផ្គិតពុម្ព តុបតែង លម្អស្ថាបត្យកម្ម ប្លង់ម៉ូតូសម្លៀកបំពាក់ និងជួសជុលនិងអភិរក្សចម្បងនិងគំនូរ។
- លើកកម្ពស់ជីវៈភាពសាស្ត្រាចារ្យ និស្សិត និងសហគមន៍មូលដ្ឋានដែលរួមចំណែកដល់ការអភិវឌ្ឍសេដ្ឋកិច្ចជាតិ
- ពង្រឹង និងពង្រីកទុនវិនិយោគសម្រាប់អភិវឌ្ឍសាកលវិទ្យាល័យ
- ជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រមូលផ្តុំធនធានមនុស្សលើគ្រប់ជំនាញផ្នែកសិល្បៈសូន្យបទុទាំងប្រទេស

១៤. ការពិពណ៌នាអំពីគម្រោង (ពិពណ៌នាអំពីសមាសភាគទាំងអស់របស់គម្រោង)

គម្រោងលើកកម្ពស់កម្មវិធីសិក្សារបស់មហាវិទ្យាល័យសិល្បៈសុនរូបនៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈនឹងចូលរួមចំណែកក្នុង ការពង្រឹងកម្មវិធីសិក្សាជំនាញឯកទេសដែលកំពុងអនុវត្តនៅមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈសុនរូប បង្កើតកម្មវិធីសិក្សាជំនាញថ្មីៗមួយ ចំនួនទៀតរួមមានកម្មវិធីគំនូរខ្ចីដីថល សិល្បៈផ្កិតពុម្ព ប្លែម៉ូតសម្លៀកបំពាក់ ស្និត ជួសជុលនិងអភិរក្សចម្លាក់ គំនូរ និងឯកសារ។ លើសពីនេះ គម្រោងនេះបានសាងសង់អាគារសិក្សាមួយដែលមានកំពស់ចំនួន ៦ ជាន់ ដែលគាំទ្រលើជំនាញជំនាញទាំងអស់របស់ មហាវិទ្យាល័យ។ បន្ថែមពីនេះទៀត គម្រោងនឹងចងក្រងបណ្ណាញ និងបង្កើតជាមជ្ឈមណ្ឌលសម្រាប់ការចែករំលែកបទពិសោធន៍ និងបង្កើតថ្មីនៃជំនាញសិល្បៈសុនរូប។ ខាងក្រោមបង្ហាញអំពីគោលដៅ លទ្ធផលរំពឹងទុក និងសមិទ្ធផលនៃគម្រោងក្នុងរយៈពេល ៣ ឆ្នាំ។

1. គោលដៅ Objective

- គាំទ្រកម្មវិធីសិក្សាស្តង់ដាររបស់មហាវិទ្យាល័យសិល្បៈសុនរូបដែលឆ្លើយទៅនឹងឧស្សាហកម្មវប្បធម៌និងឧស្សាហកម្មច្នៃប្រឌិត

2. លទ្ធផល (Outcome)

- កែលម្អកម្មវិធីសិក្សាបច្ចុប្បន្ន៖ ចម្លាក់ គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរសាគមនាគមន៍ តុបតែងលម្អស្ថាបត្យកម្ម) និងបង្កើតកម្មវិធីសិក្សា ជំនាញថ្មី៖ គំនូរខ្ចីដីថល ចម្លាក់ស្និត ផ្កិតពុម្ព ប្លែម៉ូតសម្លៀកបំពាក់ ថតរូប និងជួសជុលនិងអភិរក្សចម្លាក់ គំនូរ និងឯកសារ
- ពង្រឹងគុណភាពអប់រំជំនាញវិជ្ជាជីវៈសិល្បៈសុនរូប៖ ចម្លាក់ (ចម្លាក់ពុម្ព ចម្លាក់ស្និត ចម្លាក់ឈើ និងថ្ម) គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរខ្ចីដីថល គំនូរសារគមនាគមន៍ ផ្កិតពុម្ព តុបតែងលម្អស្ថាបត្យកម្ម ប្លែម៉ូតសម្លៀកបំពាក់ ថតរូប និងជួសជុល អភិរក្សចម្លាក់ គំនូរនិងឯកសារ
- បង្កើតបណ្ណាញទំនាក់ទំនងជំនាញបច្ចេកទេសសិល្បៈសុនរូបតាមតំបន់ និងសហគមន៍
- អាគារកំពស់ ៦ ជាន់ (ទំហំ ៧៥ ម៉ែត្រ x ៣០ ម៉ែត្រ) បម្រើឱ្យរោងជាងសិក្សារបស់ចម្លាក់
 - a) ជាន់ក្រោមដី (basement) ប្រើប្រាស់ជាចំណតរថយន្ត (៨០គ្រឿង) និងទៅចក្រយាន(១០០ គ្រឿង)
 - b) ជាន់ផ្ទាល់ដីប្រើប្រាស់សម្រាប់ការងារបណ្តុះបណ្តាលលើជំនាញសិល្បៈផ្កិតពុម្ព ចម្លាក់(ចម្លាក់ពុម្ព ចម្លាក់ស្និត ចម្លាក់ឈើ និងថ្ម) ជួសជុលនិងអភិរក្សចម្លាក់
 - c) ជាន់ទី ១ ប្រើប្រាស់សម្រាប់រោងជាងវិចិត្រកម្ម និងថតរូប
 - d) ជាន់ទី ២ ប្រើប្រាស់សម្រាប់រោងជាងឯកទេសសារគមនាគមន៍ និងការចនាម៉ូតសម្លៀកបំពាក់
 - e) ជាន់ទី ៣ ប្រើប្រាស់សម្រាប់រោងជាងឯកទេសតុបតែងលម្អនៃស្ថាបត្យកម្ម
 - f) ជាន់ទី ៤ ប្រើប្រាស់សម្រាប់រោងជាងជួសជុល និងអភិរក្សឯកសារ និងរោងជាងពិសោធន៍ថ្មីៗណា
 - g) ជាន់ទី ៥ ប្រើប្រាស់សម្រាប់ថ្នាក់ទ្រឹស្តី និងសាលសហសិក្សា
 - h) ជំបូល

3. សមិទ្ធផល (Output)

- ផលិតធនធានមនុស្សលើវិស័យសិល្បៈសុនរូបប្រកបដោយគុណភាព សមត្ថភាព និងសីលធម៌
- គាំទ្រគោលនយោបាយជាតិស្តីពីវិស័យវប្បធម៌
- កម្មវិធីសិក្សាបច្ចុប្បន្ន និងកម្មវិធីសិក្សាជំនាញថ្មីដែលមានស្តង់ដារត្រូវបានដាក់ឱ្យប្រើប្រាស់
- បង្កើនទិដ្ឋភាពការងារលើជំនាញសិល្បៈចម្លាក់ គំនូរវិចិត្រកម្ម គំនូរសាគមនាគមន៍ តុបតែងលម្អស្ថាបត្យកម្ម) និងបង្កើតកម្មវិធីសិក្សា ជំនាញថ្មី៖ គំនូរខ្ចីដីថល ចម្លាក់ស្និត ផ្កិតពុម្ព ប្លែម៉ូតសម្លៀកបំពាក់ ថតរូប និងជួសជុលនិងអភិរក្សចម្លាក់ គំនូរ និងឯកសារ

១៥. យុត្តិកម្មលើគម្រោង (បង្ហាញពីហេតុផលថាហេតុអ្វីបានជាគម្រោងនេះត្រូវបានជ្រើសរើស)

ជំនាញសិល្បៈសុនរូបគឺជាជំនាញតែមួយគត់នៅប្រទេសកម្ពុជាដែលមានបណ្តុះបណ្តាលនៅសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ។ គម្រោងនេះត្រូវបានរៀបចំកសាងឡើងដើម្បីឆ្លើយតទៅនឹងតម្រូវការចាំបាច់ក្នុងការបណ្តុះបណ្តាលប្រកបដោយប្រសិទ្ធភាព និង គុណភាពដោយភ្ជាប់នូវកន្លែងបណ្តុះបណ្តាលធំទូលាយ និងផ្គត់ផ្គង់សម្ភារបណ្តុះបណ្តាលគ្រប់គ្រាន់គាំទ្រដល់ការច្នៃប្រឌិតបង្កើតថ្មី មួយចំនួននៃជំនាញដែលបានរៀបរាប់ខាងលើ។ ម្យ៉ាងវិញទៀត សហគមន៍ជំនាញសិល្បៈសុនរូបនៅរាយប៉ាយទូទាំងប្រទេសដែល យើងត្រូវចងក្រង និងផ្តល់ឱកាស និងកន្លែងជូនដល់សហគមន៍ភ្ជាប់ទំនាក់ទំនង និងចែករំលែកបទពិសោធន៍ និងចងក្រង បណ្ណាញទាំងការងារ និងទិដ្ឋភាពសិល្បៈ។

១៦. ផលប្រយោជន៍របស់គម្រោង (រៀបរាប់ពីអ្នកដែលនឹងទទួលបានប្រយោជន៍ផ្ទាល់និងមិនផ្ទាល់ពីការអនុវត្តគម្រោង)

អ្នកទទួលផលដោយផ្ទាល់៖

- សាកលវិទ្យាល័យ និងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈស្ថានភាពដែលមានឯកទេសដូចបានរៀបរាប់ខាងលើ រួមមាន៖ បុគ្គលិកសិក្សាសាស្ត្រាចារ្យ និងស្រីក្នុងឯកទេសសិល្បៈស្ថានភាព សហគមន៍ដែលបានកំណត់អត្តសញ្ញាណ សិល្បៈករលើវិស័យសិល្បៈស្ថានភាព

អ្នកទទួលផលដោយប្រយោល៖

- ប្រជាជនកម្ពុជា, អ្នកទេសចរ, ប្រជាសហគមន៍តាមតំបន់សហគមន៍សិល្បៈស្ថានភាព

១៧. ការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព

តើគម្រោងនេះតម្រូវឲ្យមានការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាពដែរ ឬទេ? មាន

ប្រសិនបើត្រូវការ តើការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព បានរៀបចំហើយឬនៅ? ត្រូវបានរៀបចំ

១៨. ផលប៉ះពាល់ផ្នែកបរិស្ថាននិងសង្គម (ពិពណ៌សង្ខេបពីផលប៉ះពាល់របស់គម្រោងលើប្រជាជននិងបរិស្ថានជុំវិញប្រសិនបើមាន។ តើគម្រោងនេះនឹងជួយដល់ការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រដែរឬទេ?)

មិនមានផលប៉ះពាល់ដល់បរិស្ថាន

គម្រោងបានចូលរួមចំណែកក្នុងការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រព្រោះ៖

១.បង្កើតការងារក្នុងវិស័យសិល្បៈតាមរយៈការបណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សដែលឆ្លើយតបទៅនឹងទីផ្សារការងារទាំងសាស្ត្រាចារ្យនិងសិស្ស ក៏ដូចជាសហគមន៍ជំនាញសិល្បៈស្ថានភាព

២.បង្កើតម្លៃសេដ្ឋកិច្ច និងបង្កើតមូលដ្ឋានគ្រឹះនៃឧស្សាហកម្មវប្បធម៌

និងបង្កើនការយល់ដឹងអំពីសិល្បៈវប្បធម៌របស់ខ្លួនតាមរយៈផលិតសម្ភារអនុស្សាវរីយ៍ដើម្បីលក់ជូនភ្ញៀវជាតិ និងភ្ញៀវអន្តរជាតិ។

១៩. ការប្រែប្រួល អាកាសធាតុ

ក. តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ ឬទេ? គួន

ខ. តើគម្រោងមានភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុកម្រិតណា?

សូមជ្រើសរើសវិស័យដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងនិងបំពេញការចូលរួមចំណែកនៃចំណាយដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងធៀបនឹងតម្លៃគម្រោងសរុប។

| | | |
|-----------------------|-------|--------------------------|
| វិស័យដែលទាក់ទងនឹង | ភាគរយ | ភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួល |
| ការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ | | អាកាសធាតុ |

២០. ការកាត់បន្ថយ ហានិភ័យ និង គ្រោះមហន្តរាយ

តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ទងនឹងការកាត់បន្ថយហានិភ័យ និងគ្រោះមហន្តរាយដែរឬទេ? គួន

២១. ការវិភាគយេនឌ័រ (តើគម្រោងនេះមានផលប៉ះពាល់ដល់តួនាទីរបស់បុរសនិងស្ត្រីក្នុងទីតាំងរបស់គម្រោងនេះដូចម្តេច? តើស្ត្រីនឹងត្រូវចូលរួមយ៉ាងសកម្មក្នុងការអនុវត្តគម្រោងនេះដែរឬទេ?)

គម្រោងនេះនិងផ្តល់ឱកាសជូនដល់ស្ត្រីយ៉ាងតិចចំនួន ៤០% នៃចំនួនមន្ត្រីគម្រោងសរុបក្នុងមុខតំណែងធ្វើសេចក្តីសម្រេចចិត្ត។

២២. សមត្ថភាពអនុវត្តគម្រោង (តើក្រសួងមានជំនាញនិងបទពិសោធន៍គ្រប់គ្រាន់សម្រាប់អនុវត្តគម្រោងដែរឬទេ?)

ដោយមានបទពិសោធន៍ពីគម្រោងវិទ្យាស្ថានអប់រំ ស្រាវជ្រាវសិល្បៈនិងវប្បធម៌ដែលកំពុងអនុវត្ត នោះមន្ត្រីគម្រោងអាចធ្វើការគ្រប់គ្រងត្រួតពិនិត្យ និងវាយតម្លៃគម្រោងទៅតាមផែនការសកម្មភាព និងអាចធ្វើការកែតម្រូវគម្រោងអាស្រ័យទៅបញ្ហាប្រឈម និងករណីប្រធានសក្តិ។

២៣. ស្ថានភាពនៃការអនុវត្តគម្រោង (ពិពណ៌នាសង្ខេបអំពីវឌ្ឍនភាពរបស់គម្រោងនិងបញ្ហាអំពីភាពប្រឈមនានា ដែល បណ្តាលឲ្យមាន ការព្យាបាលក្នុងការអនុវត្តគម្រោង។)

មិនមានទាន់មានសកម្មអនុវត្តនៅឡើយ

២៤. អាទិភាពរបស់គម្រោង (បញ្ជាក់ពីការកំណត់អាទិភាពរបស់គម្រោងរបស់ក្រសួង ស្ថាប័ន)

29

២៥. ការចូលរួមរបស់ដៃគូអភិវឌ្ឍ (ផ្តល់ព័ត៌មានអំពីដៃគូអភិវឌ្ឍសក្តានុពល ដែលពាក់ព័ន្ធនឹងគម្រោងនេះ)

មិនទាន់មាន

ផ្នែក ខ ចំណាយរបស់គម្រោងនិងប្រភពហិរញ្ញប្បទាន
(គិតជាពាន់ដុល្លារអាមេរិក)

| ចំណាយវិនិយោគ | 2024 | | 2025 ថវិកា | 2026 ប៉ាន់ស្មាន | 2027 ប៉ាន់ស្មាន | 2028 ប៉ាន់ស្មាន | សរុប 2026-2028 | ថវិកា ចរន្ត |
|------------------------|-------|-----------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| | ថវិកា | ជាក់ស្តែង | | | | | | |
| ចំណាយប្រតិបត្តិ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 468.1 | 384.4 | 384.4 | 1,236.9 | 0.0 |
| រៀបចំ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 296.0 | 296.0 | 296.0 | 888.0 | 0.0 |
| សម្ភារៈនិងរដ្ឋបាល | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 17.7 | 14.0 | 14.0 | 45.7 | 0.0 |
| ផ្សេងៗ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 154.4 | 74.4 | 74.4 | 303.2 | 0.0 |
| ចំណាយមូលធន | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2,428.0 | 7,496.0 | 1,876.0 | 11,800.0 | 0.0 |
| ការសាងសង់ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2,211.0 | 7,189.0 | 1,658.0 | 11,058.0 | 0.0 |
| សេវាទីប្រឹក្សា | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 177.0 | 187.0 | 178.0 | 542.0 | 0.0 |
| ទទួលសម្ភារៈ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| ការបណ្តុះបណ្តាល | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 | 120.0 | 40.0 | 200.0 | 0.0 |
| ផ្សេងៗ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| ចំណាយសរុប | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2,896.1 | 7,880.4 | 2,260.4 | 13,036.9 | 0.0 |

| ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន | 2024 | | 2025 ថវិកា | 2026 ប៉ាន់ស្មាន | 2027 ប៉ាន់ស្មាន | 2028 ប៉ាន់ស្មាន | សរុប 2026-2028 | |
|--------------------------------------|-------|-----------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--|
| | ថវិកា | ជាក់ស្តែង | | | | | | |
| ចំណូលពីគម្រោង | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| ថវិកាជាតិ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| សាច់ប្រាក់សុទ្ធ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| ធនធានផ្សេងៗ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| ហិរញ្ញប្បទាន របស់ ដៃគូអភិវឌ្ឍ | | | | | | | | |
| សរុបហិរញ្ញប្បទាន ដែលបានសន្យាផ្តល់ | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| តម្រូវហិរញ្ញប្បទាន បំពេញបន្ថែម | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2,896.1 | 7,880.4 | 2,260.4 | 13,036.9 | |

បានឃើញ និង ឯកភាព
រដ្ឋមន្ត្រី

កាលបរិច្ឆេទ: