តារាងស្តីពីព័ត៌មានរបស់គម្រោង

លេខPIP : 1536

(សម្រាប់បំពេញដោយក្រសួងផែនការ)

ព័ត៌មានមូលដ្ឋានអំពីគម្រោង

ផ្នែក ក

(ត្រូវបំពេញគ្រប់ចំណុចទាំងអស់)

១. ឈ្មោះគម្រោង : គម្រោងវិទ្យាស្ថានអប់រំ ស្រាវជ្រាវសិល្បៈនិងវប្បធម៌

២. កាលបរិច្ឆេទគម្រោង

កាលបរិច្ឆេទចាប់ផ្តើមគម្រោង	01/09/23
កាលបរិច្ឆេទបញ្ចប់គម្រោង	30/09/25

៣. ចំណាយគម្រោងសរុប $4,600,000

៤. ស្ថាប័នទទួលខុសត្រូវ ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ

RESPONSIBLE UNIT	Royal University of Fine Arts
អង្គភាពទទួលខុសត្រូវ	សាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ

៥. ស្ថានភាពគម្រោង គម្រោងកំពុងដំណើរការ

ព័ត៌មានលម្អិតអំពីគម្រោង

៦. ប្រភេទគម្រោង ៖ គម្រោងវិនិយោគជាទុន

៧. ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន៖ ជំនួយឥតសំណង

៨. មុំនៃគោលនយោបាយក្នុងយុទ្ធសាស្រ្តបញ្ចកោណ ដំណាក់កាលទី១ ដែលគម្រោងស្ថិតនៅ

បញ្ចកោណទី១- ការអភិវឌ្ឍមូលធនមនុស្ស

៩. ការចូលរួមចំណែករបស់គម្រោងក្នុងការសម្រេចបានគោលនយោបាយអាទិភាពខាងលើ

- ចូលរួមពង្រឹងការបណ្តុះបណ្តាលលើកិច្ចការស្រាវជ្រាវ និងកសាងសមត្ថភាពជូនដល់សិល្បៈករ មន្រ្តីរាជការ សាស្រ្តាចារ្យ សិស្សហាត់ការជំនាញសិល្បៈនាដសាស្រ្ត និងតូរ្យតន្រ្តី។
- បង្កើតគោលនយោបាយអប់រំសិល្បៈ និងលើកកម្ពស់ការអប់រំសិល្បៈជាតិសម្រាប់កុមារ និងយុវជនដោយធ្វើពិពិធកម្មវិធីអប់រំ សិល្បៈ។

១០. ការគាំទ្រដល់គោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជា

តើគម្រោងនេះគាំទ្រដល់ការអនុវត្តគោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជាដែរឬទេ? គាំទ្រ

១១. វិស័យ (សូមប្រើវិស័យ អនុវិស័យ ដែលមានចែងក្នុងផ.យ.អ.ជ.)

វប្បធម៌ និងសិល្បៈ

១២. ទីតាំងអនុវត្តគម្រោង (ពិពណ៌នាពីទីតាំងដែលត្រូវអនុវត្តគម្រោង)

រាជធានីភ្នំពេញ,

១៣. គោលបំណងរបស់គម្រោង (ពិពណ៌នាគោលបំណងចម្បងៗរបស់គម្រោង)

-បង្កើនបរិក្ខា និងធ្វើឱ្យដំណើរការនៃវិទ្យាស្ថានស្រាវជ្រាវសិល្បៈ (តន្ត្រី) មានភាពកាន់តែរស់រវើក។

-ពង្រឹងកម្រិតសមត្ថភាពសិល្បៈរបស់សិល្បៈករជំនាញ និងអ្នកពាក់ព័ន្ធក្នុងវិស័យអប់រំ ។

-ពង្រឹងសមត្ថភាពក្នុងការបង្កើតគោលនយោបាយទាក់ទងនឹងអប់រំសិល្បៈដល់មន្ត្រីរាជការ

-រៀបចំមូលដ្ឋានគ្រឹះក្នុងការផ្សព្វផ្សាយការអប់រំសិល្បៈ

-ផ្តល់ឱកាសក្នុងការចូលរួមសាកល្បងផ្ទាល់ក្នុងសកម្មភាពសិល្បៈ

១៤. ការពិពណ៌នាអំពីគម្រោង (ពិពណ៌នាអំពីសមាសភាគទាំងអស់របស់គម្រោង)

គម្រោងវិទ្យាស្ថានអប់រំ ស្រាវជ្រាវសិល្បៈ និងវប្បធម៌គឺជាគម្រោងដែលផ្តោតលើការលើកកម្ពស់ការអប់រំសិល្បៈ និងជម្រុញឱ្យមានថ្នាក់អប់រំសិល្បៈនៅសាលារដ្ឋតាំងពីកម្រិតបឋមសិក្សារហូតដល់វិទ្យាល័យនាពេលអនាគត។ គម្រោងនេះនឹងបង្កើតឱ្យមានសាលសំដែង សាលតាំងពិព័ណ៌ និងជាមជ្ឈមណ្ឌលសម្រាប់ធ្វើការសិក្សាស្រាវជ្រាវផ្នែកសិល្បៈវប្បធម៌ជាពិសេសគឺសិល្បៈតូ្យតន្ត្រី។ គម្រោងនេះក៏ជាកន្លែងមួយដែលជួយបង្កើតឱ្យមានឧស្សាហកម្មវប្បធម៌ដោយធ្វើការបណ្តុះបណ្តាល ផ្លាស់ប្តូរបទពិសោធន៍ និងការបង្កើតថ្មីដែលជាផ្នែកមួយជម្រុញឱ្យមានចំណូលសេដ្ឋកិច្ចដល់អ្នកមានជំនាញវិជ្ជាជីវៈសិល្បៈ និងសង្គមទាំងមូល។ ខាងក្រោមបង្ហាញអំពីគោលដៅ លទ្ធផលរំពឹងទុក និងសមិទ្ធផលនៃគម្រោងក្នុងរយៈពេល ៣ឆ្នាំ។

1. គោលដៅ Objective

- ផ្តើមចេញពីការអប់រំតន្ត្រីទៅការលើកកម្ពស់ការយល់ដឹងអំពីការអប់រំសិល្បៈនិងជំរុញឱ្យការអប់រំថ្នាក់សិល្បៈ នៅសាលារដ្ឋមានភាពសកម្មនាពេលអនាគត

2. លទ្ធផល (Outcome)

- ផ្អែកលើលទ្ធផលនៃការដំណើរការវិទ្យាស្ថានស្រាវជ្រាវអប់រំសិល្បៈនឹងធ្វើឱ្យការអប់រំសិល្បៈមានភាពជាសាកល ភាវូបនីយកម្ម

- បង្កើតគ្រឹះសម្រាប់ឧស្សាហកម្មវប្បធម៌ដោយផ្តល់ការអប់រំសិល្បៈ និងឱកាសទទួលបានបទពិសោធន៍ផ្ទាល់

3. សមិទ្ធផល (Output)

- វិទ្យាស្ថានស្រាវជ្រាវអប់រំសិល្បៈត្រូវបានបង្កើត

- កម្មវិធីអប់រំសិល្បៈក្នុងប្រទេសកម្ពុជាត្រូវបានអភិវឌ្ឍន៍ថ្មី

- កម្មវិធីសិក្សា និងគោលនយោបាយនៃការអប់រំសិល្បៈក្នុងប្រទេសកម្ពុជាត្រូវបានអភិវឌ្ឍន៍ថ្មី

- កម្មវិធីទទួលបានបទពិសោធន៍ផ្ទាល់ពីសកម្មភាពសិល្បៈក្នុងប្រទេសកម្ពុជាត្រូវបានបង្កើតថ្មី

- មនុស្សត្រូវបានជ្រើសរើសមកធ្វើការដើម្បីដំណើរការគម្រោងក្នុងប្រទេសកម្ពុជា

- ដៃគូក្នុងស្រុកត្រូវបានជ្រើសរើសសម្រាប់បង្កើត និងដំណើរការគម្រោងប្រកបដោយជោគជ័យពង្រឹងសមត្ថភាពមន្ត្រីពាក់ព័ន្ធ, សាស្ត្រាចារ្យ និងគ្រូបង្រៀន, សិល្បករជំនាញ (ក្រុម)

១៥. យុត្តិកម្មលើគម្រោង (បង្ហាញពីហេតុផលថាហេតុអ្វីបានជាគម្រោងនេះត្រូវបានជ្រើសរើស)

១) ប្រព័ន្ធអប់រំសិល្បៈថ្នាក់ជាតិ

ក) ប្រព័ន្ធអប់រំក្នុងប្រទេសកម្ពុជាត្រូវបានបែងចែកជាទូទៅមានថ្នាក់បឋមសិក្សា អនុវិទ្យាល័យ វិទ្យាល័យ និងមហាវិទ្យាល័យ

បឋមសិក្សាជាថ្នាក់ដែលប្រជាជនទូទៅមានកាតព្វកិច្ចចូលរៀន ពីថ្នាក់ទី១ ដល់ថ្នាក់ទី៦, អនុវិទ្យាល័យ៣ឆ្នាំ (ថ្នាក់ទី៧ ដល់ថ្នាក់ទី៩), វិទ្យាល័យ ៣ឆ្នាំ (ពីថ្នាក់ទី១០ ដល់ទី១២) និងមហាវិទ្យាល័យមានរយៈពេល៤ឆ្នាំ។ ស្ថាប័នអប់រំជាតិ និងសាធារណៈទូទាំងប្រទេស មានចំនួន ៨,៨៩៩កន្លែង មានចំនួនគ្រូបង្រៀនសរុបប្រមាណ ៨៨,៤៨៤នាក់ ចំនួនសិស្សសរុប ប្រមាណ ២,៩៧១,៦៦៣ នាក់

ក្នុងនោះគ្រឹះស្ថានអប់រំរដ្ឋក្នុងទីក្រុងភ្នំពេញមានចំនួនសរុប២៣០កន្លែងដែលមានបឋមសិក្សា ចំនួន១៦១ សាលា, អនុវិទ្យាល័យ ៦៨សាលា, វិទ្យាល័យ ៤០សាលា និងមានចំនួនគ្រូប្រមាណ៥,០០០នាក់ ចំនួនសិស្សប្រមាណ ២២៥,៥៦៣នាក់ (ទិន្នន័យឆ្នាំ ២០១៩)

ការអប់រំក្នុងប្រទេសកម្ពុជាមានភាពខ្វះខាតនៅឡើយ ដោយជាមធ្យមគ្រូបឋមសិក្សាម្នាក់ត្រូវបង្រៀនសិស្ស ៤៤នាក់ វាជាចំនួនខ្ពស់បំផុតក្នុងចំណោមបណ្តាប្រទេសអាស៊ាន (ទិន្នន័យរបស់លេខាធិការដ្ឋានអាស៊ាន ឆ្នាំ២០១៧)

ខ) ដោយសារតែមិនមានមុខវិជ្ជាដែលទាក់ទងនឹងសិល្បៈដូចជាតន្ត្រី គំនូរ និងកីឡា ជាដើមក្នុងកម្មវិធីសិក្សាថ្នាក់ជាតិ ដូច្នេះមិនត្រឹមតែ កុមារ យុវជន និងសិស្សានុសិស្សនោះទេ សូម្បីតែគ្រូបង្រៀនក៏សមត្ថភាពខាងផ្នែកនេះនៅមានកម្រិតនៅឡើយដែរ។

គ) ដើម្បីត្រៀមសម្រាប់ទស្សនវិស័យនៃកំណើនសេដ្ឋកិច្ចកម្រិតខ្ពស់របស់ប្រទេសកម្ពុជានាពេលអនាគត តម្រូវការការអប់រំសិល្បៈសម្រាប់ជាមូលដ្ឋានគ្រឹះនៃឧស្សាហកម្មវប្បធម៌ដែលមានតម្លៃបន្ថែមសេដ្ឋកិច្ចខ្ពស់ គឺចាំបាច់មិនអាចខ្វះបានទេ។ ដោយសារមិនមានស្ថាប័នស្រាវជ្រាវនិងអប់រំសម្រាប់ការបង្កើតប្រព័ន្ធអប់រំសិល្បៈ ដូច្នេះតម្រូវឱ្យបង្កើតស្ថាប័នជំនាញដើម្បីអភិវឌ្ឍន៍ និងដំណើរការគោលនយោបាយ កម្មវិធីសិក្សា និងកម្មវិធីផ្សេងទៀត។

២) ស្ថានភាពស្ថាប័នជំនាញអប់រំសិល្បៈ

ក) សាលាមធ្យមវិចិត្រសិល្បៈ (The Secondary School of Fine Arts) គឺជាសាលាពិសេសមួយដែលសិស្សអាចរៀនមុខវិជ្ជាទូទៅ និងជ្រើសរើសមុខវិជ្ជាជំនាញសម្រាប់រៀនក្នុងពេលទន្ទឹមគ្នា។

ខ) សាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ (The Royal University of Fine Arts) គឺជាស្ថាប័នជាតិតែមួយគត់ក្នុងប្រទេសកម្ពុជា ដែលបង្រៀនថ្នាក់សិល្បៈកម្រិតខ្ពស់ ដែលមានមហាវិទ្យាល័យចំនួន ៥ គឺមហាវិទ្យាល័យតូរ្យតន្ត្រី មហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ មហាវិទ្យាល័យសិល្បៈសូនរូប មហាវិទ្យាល័យបុរាណវិទ្យា និងមហាវិទ្យាល័យស្ថាបត្យកម្ម និងនគរូបនីយវិទ្យា។

១៦. ផលប្រយោជន៍របស់គម្រោង (រៀបរាប់ពីអ្នកដែលនឹងទទួលប្រយោជន៍ផ្ទាល់និងមិនផ្ទាល់ពីការអនុវត្តគម្រោង)

អ្នកទទួលផលដោយផ្ទាល់៖

- អ្នកប្រើប្រាស់បរិក្ខាក្នុងវិទ្យាស្ថានស្រាវជ្រាវអប់រំសិល្បៈ (តន្ត្រី), អ្នកចូលរួមកម្មវិធីកសាងសមត្ថភាព (មន្ត្រីរាជការ សាស្ត្រាចារ្យនៅសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ, គ្រូបន្ទុក, សិស្សដែលបញ្ចប់ការសិក្សានៅសាកលវិទ្យាល័យ ភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ សិស្សានុសិស្ស, គ្រូហាត់ការ, និងសិល្បករជំនាញ ជាដើម។
- អ្នកចូលរួមកម្មវិធីសិក្សាថ្នាក់ក្រៅម៉ោង (កុមារ យុវជន ជាដើម)

អ្នកទទួលផលដោយប្រយោល៖

- ប្រជាជនកម្ពុជា, អ្នកទេសចរ

១៧. ការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព

តើគម្រោងនេះតម្រូវឲ្យមានការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាពដែរ ឬទេ?	មាន
ប្រសិនបើត្រូវការ តើការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព បានរៀបចំហើយឬនៅ?	ត្រូវបានរៀបចំ

១៨. ផលប៉ះពាល់ផ្នែកបរិស្ថាននិងសង្គម (ពិពណ៌សង្ខេបពីផលប៉ះពាល់របស់គម្រោងលើប្រជាជននិងបរិស្ថានជុំវិញ ប្រសិនបើមាន។ តើគម្រោងនេះនឹងជួយដល់ការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រដែរឬទេ?)

១.បង្កើតការងារក្នុងវិស័យសិល្បៈតាមរយៈការបណ្តុះបណ្តាលគ្រូកម្មសិក្សានិងគ្រូសិល្បៈ សាស្ត្រាចារ្យ និងនិស្សិតដែលបញ្ចប់ការសិក្សានិងសិស្សដែលកំពុងសិក្សានៅសាកលវិទ្យាល័យវិចិត្រសិល្បៈក្នុងគោលបំណងកសាងធនធានមនុស្ស និងមូលធនមនុស្សក្នុងវិស័យវប្បធម៌ និងសិល្បៈ
២.បង្កើតម្លៃសេដ្ឋកិច្ច និងបង្កើតមូលដ្ឋានគ្រឹះនៃឧស្សាហកម្មវប្បធម៌ និងបង្កើនការយល់ដឹងអំពីសិល្បៈវប្បធម៌របស់ខ្លួនតាមរយៈការសម្តែងជូនភ្ញៀវជាតិ និងភ្ញៀវអន្តរជាតិនៅទីក្រុងភ្នំពេញ។

១៩. ការប្រែប្រួល អាកាសធាតុ

ក. តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ ឬទេ? **គ្មាន**

ខ. តើគម្រោងមានភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុកម្រិតណា?

សូមជ្រើសរើសវិស័យដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងនិងបំពេញការចូលរួមចំណែកនៃចំណាយដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងធៀបនឹងតម្លៃគម្រោងសរុប។

វិស័យដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ	ភាគរយ	ភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ

២០. ការកាត់បន្ថយ ហានិភ័យ និង គ្រោះមហន្តរាយ

តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ទងនឹងការកាត់បន្ថយហានិភ័យ និងគ្រោះមហន្តរាយដែរឬទេ? **គ្មាន**

២១. ការវិភាគយេនឌ័រ (តើគម្រោងនេះមានផលប៉ះពាល់ដល់តួនាទីរបស់បុរសនិងស្ត្រីក្នុងទីតាំងរបស់គម្រោងនេះដូចម្តេច? តើស្ត្រីនឹងត្រូវចូលរួមយ៉ាងសកម្មក្នុងការអនុវត្តគម្រោងនេះដែរឬទេ?)

គម្រោងនេះបានបែងចែកការគ្រប់គ្រងគម្រោងជាពីរផ្នែកគឺផ្នែកសាងសង់ និងផ្នែកបណ្តុះបណ្តាល។ ក្នុងផ្នែកសាងសង់មានសមាសភាពចំនួន ៦ រូប ហើយមានស្ត្រីមួយរូប ស្មើនឹង ១៦% ស្ថិតក្នុងតំណែងស្ថាបត្យករក្នុងការត្រួតពិនិត្យ និងវាយតម្លៃគុណភាពសំណង់
ចំពោះផ្នែកបណ្តុះបណ្តាលមានសមាសភាពចំនួន ៦រូប ហើយមានស្ត្រីចំនួន ២រូប ស្មើ ៣២% ស្ថិតក្នុងតំណែងគ្រប់គ្រងនឹងដឹកនាំការសម្តែង

២២. សមត្ថភាពអនុវត្តគម្រោង (តើក្រសួងមានជំនាញនិងបទពិសោធន៍គ្រប់គ្រាន់សម្រាប់អនុវត្តគម្រោងដែរឬទេ?)

១. ការងារសាងសង់៖ សមាសភាពអ្នកអនុវត្តគម្រោងមានបទពិសោធន៍គ្រប់គ្រាន់ក្នុងការសហការសាងសង់ជាមួយដៃគូកូរ៉េ (មានស្ថាបត្យករក្នុងការគ្រប់គ្រង និងវាយតម្លៃគម្រោងសាងសង់តាមបទដ្ឋានបច្ចេកទេសសំណង់) និង
២. ការងារបណ្តុះបណ្តាល៖

២៣. [illegible]
ឲ្យមាន ការព្យាពេលក្នុងការអនុវត្តគម្រោង។)

១. ការងារសាងសង់៖ នៅក្នុងខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ២០២៣ គម្រោងបានជ្រើសរើសក្រុមហ៊ុនសិក្សាប្លង់រួចរាល់ ហើយបច្ចុប្បន្ននេះក្រុមហ៊ុនកំពុងសិក្សាប្លង់បច្ចេកទេសស្ថាបត្យកម្ម
២. ការងារបណ្តុះបណ្តាល៖ បានបណ្តុះបណ្តាលវគ្គកម្រិតមូលដ្ឋានដល់សិក្ខាកាមចំនួន ៣០០ នាក់ នៅខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ២០២៣ និងវគ្គបណ្តុះបណ្តាលជាន់ខ្ពស់ចំនួន ២០ នាក់ នៅខែ វិច្ឆិកា ឆ្នាំ ២០២៣។

២៤. អាទិភាពរបស់គម្រោង (បញ្ជាក់ពីការកំណត់អាទិភាពរបស់គម្រោងរបស់ក្រសួង ស្ថាប័ន)

2

២៥. ការចូលរួមរបស់ដៃគូអភិវឌ្ឍ (ផ្តល់ព័ត៌មានអំពីដៃគូអភិវឌ្ឍសក្តានុពល ដែលពាក់ព័ន្ធនឹងគម្រោងនេះ)

ក្រសួងអប់រំ កីឡា និងទេសចរណ៍ សាធារណៈកូរ៉េ តាមរយៈអង្គការ (KOFICE)

ផ្នែក ខ ចំណាយរបស់គម្រោងនិងប្រភពហិរញ្ញប្បទាន

(គិតជាពាន់ដុល្លារអាមេរិក)

ចំណាយវិនិយោគ	2024		2025	2026	2027	2028	សរុប	ថវិកា
	ថវិកា	ជាក់ស្តែង	ថវិកា	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	2026-2028	ចរន្ត
ចំណាយប្រតិបត្តិ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
បៀវត្សរ៍	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
សម្ភារៈនិងរដ្ឋបាល	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ចំណាយមូលធន	650.0	350.0	4,250.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ការសាងសង់	450.0	150.0	3,450.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
សេវាទីប្រឹក្សា	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ទព្វសម្ភារៈ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ការបណ្តុះបណ្តាល	200.0	200.0	800.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ចំណាយសរុប	650.0	350.0	4,250.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន	2024		2025	2026	2027	2028	សរុប	
	ថវិកា	ជាក់ស្តែង	ថវិកា	ថ៉ាន់ស្មាន	ថ៉ាន់ស្មាន	ថ៉ាន់ស្មាន	2026-2028	
ចំណូលពីគម្រោង	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ថវិកាជាតិ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
សាច់ប្រាក់សុទ្ធ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ធនធានផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ហិរញ្ញប្បទាន របស់ ដៃគូអភិវឌ្ឍ	650.0	350.0	4,250.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
Republic of Korea	650.0	350.0	4,250.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
សរុបហិរញ្ញប្បទាន ដែលបានសន្យាផ្តល់	650.0	350.0	4,250.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
តម្រូវហិរញ្ញប្បទាន បំពេញបន្ថែម	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

បានឃើញ និង ឯកភាព

រដ្ឋមន្ត្រី

កាលបរិច្ឆេទ: