តារាងស្តីពីព័ត៌មានរបស់គម្រោង

លេខPIP : 1185

(សម្រាប់បំពេញដោយក្រសួងផែនការ)

ព័ត៌មានមូលដ្ឋានអំពីគម្រោង

ផ្នែក ក

(ត្រូវបំពេញគ្រប់ចំណុចទាំងអស់)

១. ឈ្មោះគម្រោង : គម្រោងបើកសាលាបណ្តុះបណ្តាលជំនាញផលិតភាពយន្ត

២. កាលបរិច្ឆេទគម្រោង

កាលបរិច្ឆេទចាប់ផ្តើមគម្រោង	01/01/26
កាលបរិច្ឆេទបញ្ចប់គម្រោង	31/12/28

៣. ចំណាយគម្រោងសរុប $824,000

៤. ស្ថាប័នទទួលខុសត្រូវ ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ

RESPONSIBLE UNIT	Department of Cinema and Cultural Diffusion
អង្គភាពទទួលខុសត្រូវ	នាយកដ្ឋានសិល្បៈភាពយន្ត និងផ្សព្វផ្សាយវប្បធម៌

៥. ស្ថានភាពគម្រោង គម្រោងសម្រាប់អនុវត្តផ.យ.អ.ជ.

ព័ត៌មានលម្អិតអំពីគម្រោង

៦. ប្រភេទគម្រោង ៖ គម្រោងជំនួយបច្ចេកទេស

៧. ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន៖ ស្វែងរកម្ចាស់ជំនួយ

៨. មុំនៃគោលនយោបាយក្នុងយុទ្ធសាស្ត្របញ្ចកោណ ដំណាក់កាលទី១ ដែលគម្រោងស្ថិតនៅ

មុំទី២- ការបណ្តុះបណ្តាលជំនាញបច្ចេកទេស

៩. ការចូលរួមចំណែករបស់គម្រោងក្នុងការសម្រេចបានគោលនយោបាយអាទិភាពខាងលើ

- ចូលរួមបង្កើនធនធានមនុស្សក្នុងឧស្សាហកម្មភាពយន្តកម្ពុជា
- លើកកម្ពស់កាបណ្តុះបណ្តាលជំនាញវិជ្ជាជីវៈក្នុងវិស័យសិល្បៈវប្បធម៌ ស្របតាមទិសដៅ "ពលរដ្ឋម្នាក់ចេះជំនាញវិជ្ជាជីវៈមួយ"

១០. ការគាំទ្រដល់គោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជា

តើគម្រោងនេះគាំទ្រដល់ការអនុវត្តគោលនយោបាយអភិវឌ្ឍន៍វិស័យឧស្សាហកម្មកម្ពុជាដែរឬទេ? មិនគាំទ្រ

១១. វិស័យ (សូមប្រើវិស័យ អនុវិស័យ ដែលមានចែងក្នុងផ.យ.អ.ជ.)

វប្បធម៌ និងសិល្បៈ Culture and Fine Arts

១២. ទីតាំងអនុវត្តគម្រោង (ពិពណ៌នាពីទីតាំងដែលត្រូវអនុវត្តគម្រោង)

រាជធានីភ្នំពេញ,

១៣. គោលបំណងរបស់គម្រោង (ពិពណ៌នាគោលបំណងចម្បងៗរបស់គម្រោង)

- ពង្រឹងនិងពង្រីកការផលិតធនធានមនុស្សក្នុងឧស្សាហកម្មភាពយន្ត ទាំងបរិមាណនិងគុណភាព
- លើកកម្ពស់និងពង្រឹងគុណភាពភាពយន្តកម្ពុជា
- លើកកម្ពស់ភាពប្រកួតប្រជែងឧស្សាហកម្មភាពយន្តកម្ពុជាជាមួយប្រទេសក្នុងតំបន់

១៤. ការពិពណ៌នាអំពីគម្រោង (ពិពណ៌នាអំពីសមាសភាគទាំងអស់របស់គម្រោង)

-ទីតាំងសាលាបណ្តុះបណ្តាលស្ថិតនៅអាគារនាយកដ្ឋានសិល្បៈភាពយន្ត និងផ្សព្វផ្សាយវប្បធម៌ សង្កាត់កៀនឃ្លាំង ខណ្ឌជ្រោយចង្វារ រាជធានីភ្នំពេញ

-សាស្រ្តាចារ្យដែលមានជំនាញភាពយន្ត

-សម្ភារៈបច្ចេកទេសសម្រាប់បម្រើការបណ្តុះបណ្តាល

-ស្វែងរកទីតាំងសម្រាប់សិស្សអនុវត្តក្នុងកាផលិតភាពយន្ត

-រៀបចំមធ្យោបាយធ្វើដំណើរ

១៥. យុត្តិកម្មលើគម្រោង (បង្ហាញពីហេតុផលថាហេតុអ្វីបានជាគម្រោងនេះត្រូវបានជ្រើសរើស)

អនុវត្តតាមតួនាទីភារកិច្ចរបស់នាយកដ្ឋានសិល្បៈភាពយន្ត ក្នុងការបណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សក្នុងវិស័យភាពយន្តគឺជាយុទ្ធសាស្រ្តដ៏សំខាន់ ដើម្បីគាំទ្រដល់ការលើកកម្ពស់គុណភាពភាពយន្តប្រកបដោយនិរន្តរភាព និងភាពប្រកួតប្រជែង រួមចំណែកអភិវឌ្ឍន៍សេដ្ឋកិច្ចសង្គម ស្របតាមគោលនយោបាយជាតិ ស្តីពីវិស័យវប្បធម៌។

១៦. ផលប្រយោជន៍របស់គម្រោង (រៀបរាប់ពីអ្នកដែលនឹងទទួលប្រយោជន៍ផ្ទាល់និងមិនផ្ទាល់ពីការអនុវត្តគម្រោង)

តាមរយៈគម្រោងដែលបានលើកឡើងខាងលើនឹងផ្តល់ផលប្រយោជន៍ដល់យុវជន ផលិតករវ័យក្មេង ក្នុងការពង្រឹងនិងពង្រីកគុណភាពស្នាដៃភាពយន្តរបស់ខ្លួន ប្រកបដោយជំនាញវិជ្ជាជីវៈ សំដៅអាចផ្គត់ផ្គង់បានតម្រូវការទីផ្សារភាពយន្តក្នុងស្រុក និងអាចឈានទៅប្រកួតប្រជែងជាមួយនឹងស្នាដៃភាពយន្តបរទេស រួមចំណែកក្នុងការផ្សព្វផ្សាយអត្តសញ្ញាណវប្បធម៌ ប្រពៃណីរបស់កម្ពុជានៅលើឆាកអន្តរជាតិ។

- អ្នកទទួលប្រយោជន៍ផ្ទាល់៖ រាជរដ្ឋាភិបាល យុវជន ផលិតករនៃផលិតកម្មភាពយន្តក្នុងស្រុក
- អ្នកទទួលប្រយោជន៍មិនផ្ទាល់៖ សាធារណជន ទស្សនិកជន

១៧. ការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព

តើគម្រោងនេះតម្រូវឲ្យមានការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាពដែរ ឬទេ? **មាន**

ប្រសិនបើត្រូវការ តើការសិក្សាសមិទ្ធិលទ្ធភាព បានរៀបចំហើយឬនៅ? **ត្រូវបានរៀបចំ**

១៨. ផលប៉ះពាល់ផ្នែកបរិស្ថាននិងសង្គម (ពិពណ៌សង្ខេបពីផលប៉ះពាល់របស់គម្រោងលើប្រជាជននិងបរិស្ថានជុំវិញប្រសិនបើមាន។ តើគម្រោងនេះនឹងជួយដល់ការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រដែរឬទេ?)

មិនមានផលប៉ះពាល់

១៩. ការប្រែប្រួល អាកាសធាតុ

ក. តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ ឬទេ? **គ្មាន**

ខ. តើគម្រោងមានភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុកម្រិតណា?

សូមជ្រើសរើសវិស័យដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងនិងបំពេញការចូលរួមចំណែកនៃចំណាយដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុរបស់គម្រោងធៀបនឹងតម្លៃគម្រោងសរុប។

វិស័យដែលទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ	ភាគរយ	ភាពទាក់ទងនឹងការប្រែប្រួលអាកាសធាតុ

២០. ការកាត់បន្ថយ ហានិភ័យ និង គ្រោះមហន្តរាយ

តើសកម្មភាព ឬធាតុចេញរបស់គម្រោងទាក់ទងនឹងការកាត់បន្ថយហានិភ័យ និងគ្រោះមហន្តរាយដែរឬទេ? **គ្មាន**

២១. ការវិភាគយេនឌ័រ (តើគម្រោងនេះមានផលប៉ះពាល់ដល់តួនាទីរបស់បុរសនិងស្ត្រីក្នុងទីតាំងរបស់គម្រោងនេះដូចម្តេច? តើស្ត្រីនឹងត្រូវចូលរួមយ៉ាងសកម្មក្នុងការអនុវត្តគម្រោងនេះដែរឬទេ?)

គម្រោងនេះមិនប៉ះពាល់ដល់តួនាទីរបស់បុរសនិងស្ត្រីទេ។ បុរស និងស្ត្រីមានសិទ្ធចូលរួមស្មើគ្នាក្នុងការអនុវត្តគម្រោង។

២២. សមត្ថភាពអនុវត្តគម្រោង (តើក្រសួងមានជំនាញនិងបទពិសោធន៍គ្រប់គ្រាន់សម្រាប់អនុវត្តគម្រោងដែរឬទេ?)

ក្រសួងមានបទពិសោធន៍ និងមានជំនាញគ្រប់គ្រាន់ក្នុងការបណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សជាក់ស្តែងនៅសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទ និងវិចិត្រសិល្បៈ ដែលស្ថិតក្រោមការគ្រប់គ្រងផ្ទាល់របស់ក្រសួង។ លើសពីនេះក្រសួងក៏មានដៃគូបរទេសជាច្រើនរង់ចាំផ្តល់កិច្ចសហការលើគម្រោងនៃបណ្តុះបណ្តាលនេះផងដែរ។

២៣. ស្ថានភាពនៃការអនុវត្តគម្រោង (ពិពណ៌នាសង្ខេបអំពីវឌ្ឍនភាពរបស់គម្រោងនិងបង្ហាញអំពីភាពប្រឈមនានា ដែល បណ្តាលឲ្យមាន ការព្យាពេលក្នុងការអនុវត្តគម្រោង។)

មិនទាន់ផ្តើម

២៤. អាទិភាពរបស់គម្រោង (បញ្ជាក់ពីការកំណត់អាទិភាពរបស់គម្រោងរបស់ក្រសួង ស្ថាប័ន)

1

២៥. ការចូលរួមរបស់ដៃគូអភិវឌ្ឍ (ផ្តល់ព័ត៌មានអំពីដៃគូអភិវឌ្ឍសក្តានុពល ដែលពាក់ព័ន្ធនឹងគម្រោងនេះ)

មិនទាន់មាន

ផ្នែក ខ ចំណាយរបស់គម្រោងនិងប្រភពហិរញ្ញប្បទាន

(គិតជាពាន់ដុល្លារអាមេរិក)

ចំណាយវិនិយោគ	2024		2025	2026	2027	2028	សរុប	ថវិកា
	ថវិកា	ជាក់ស្តែង	ថវិកា	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	2026-2028	ចរន្ត
ចំណាយប្រតិបត្តិ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
បៀវត្សរ៍	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
សម្ភារៈនិងរដ្ឋបាល	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ចំណាយមូលធន	0.0	0.0	0.0	274.0	274.0	276.0	824.0	0.0
ការសាងសង់	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
សេវាទីប្រឹក្សា	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ទព្វសម្ភារៈ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ការបណ្តុះបណ្តាល	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	274.0	274.0	276.0	824.0	0.0
ចំណាយសរុប	0.0	0.0	0.0	274.0	274.0	276.0	824.0	0.0

ប្រភពហិរញ្ញប្បទាន	2024		2025	2026	2027	2028	សរុប	
	ថវិកា	ជាក់ស្តែង	ថវិកា	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	ប៉ាន់ស្មាន	2026-2028	
ចំណូលពីគម្រោង	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ថវិកាជាតិ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
សាច់ប្រាក់សុទ្ធ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ធនធានផ្សេងៗ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
ហិរញ្ញប្បទាន របស់ ដៃគូអភិវឌ្ឍ								
សរុបហិរញ្ញប្បទាន ដែលបានសន្យាផ្តល់	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
តម្រូវហិរញ្ញប្បទាន បំពេញបន្ថែម	0.0	0.0	0.0	274.0	274.0	276.0	824.0	

បានឃើញ និង ឯកភាព

រដ្ឋមន្ត្រី

កាលបរិច្ឆេទ: